雅倫

成都費經虞撰　男密補　江都後學子

格式五

五言絕句

司空表聖云絕句之作本於詣極此外千變萬狀不知所以神而自神也豈容易哉

金針詩格云絕者截也首二句對後二句不對絕近體詩後四句首二句不對後二句對絕近體詩前四句四句總不對絕近體詩前後四句四句總對絕近體詩中

四句

陳忠簡云五言絕宜言絕而意有餘

嚴儀卿云五言絕衆唐人是一樣少陵是一樣退之是一樣王荆公是一樣本朝諸公是一樣

或云絕句固自難五言尤難雖首即尾尾即首而腹腰亦自不可少妙在愈小而愈大愈促而愈緩

胡元瑞云宋劉㬚入魏作斷句詩按即今絕句也絕句之名當始此以倉卒信口而成止於四句而篇足意完取斷絕之意因相沿而爲絕句耳或謂漢魏已有絕句

者不然蓋漢魏自有小詩四句者後人集詩以其體相類故以此名之非本絕句也　五七言絕句蓋五言短古七言短歌之變也五言短古雜見漢魏七言短歌始於垓下梁陳以下作者坌然第四句之中二韻互叶轉換既廹音調未舒至唐一變而律呂鏗鏘句格穩順意味深長咏歎悠永遂爲百代不易之格　絕句之義迄無定說謂截近體恐不足憑五言絕起西京其時未有五言律七言絕起四傑其時未有七言律也但六朝短古概曰歌行至唐方曰絕句又五言律在七言絕前故

先律後絕耳　漢詩載古絕句四首當時規模草創安得此稱蓋歌謠之類編緝者冠以唐題　七言絕斷自梁朝無可疑也　五言絕句調古則韻高情眞則意遠

唐詩品彙謂挾瑟歌烏棲曲怨歌行爲絕句之祖

元楊員外云五言絕即五言古末四句所以包涵無限

顧華玉云五言絕以調古爲上乘以情眞爲得體

彈雅云五絕重在裁斷七絕重在風逸

類編云五言絕盛唐初變六朝子夜體字愈少而愈難工

蘐總廣曰絶句之名未詳所始至絶者截也則求其解而不得遂爲此臆說耳考古詞多四句而藁砧今何在四首已題爲絶句則豈待近體既成之後乃截之耶胡元瑞之說當矣按漢書元帝本紀贊云自度曲被歌聲分刌節度窮極幻眇韋昭注曰刌切也謂能分切句絶爲之節制也則絶乃歌詩中間斷之處後世遂因以爲名也觀古樂府所載魏晉樂歌四句下解是絶之義矣唐人因其歌斷遂爲短句以就之而絶句成體如水調歌頭第一疊河滿子第三疊排遍第一陸州歌第三之

類尙見唐人詩題中而萬首唐人絕句裁長詩止用四句者皆當時以之入歌者也絕句之義如此請以俟考古之君子焉

絕句入門法

仄仄平平仄　平平仄仄平　仄平平仄仄
平仄仄平平　仄起式

平平仄仄仄　仄仄仄平平　仄仄平平仄
平平仄仄平　平起式

大格

趙氏連城璧緣來天下傳送君還舊府明月滿前川

游人五陵去寶劍值千金分手脫相贈平生一片心

向有綈袍贈應憐范叔寒不知天下士猶作布衣看

賛經虞曰平仄和調粘對分明古人多用之是為嘗敵故曰大格

前對格

冷艷全欺雪餘香乍入衣春風且莫定吹向玉階飛 崔興宗

賛經虞曰前二句對後二句不對

後對格

獻策未得意馳車東出秦暮雲千里客落日萬家春 李端

費經虞曰前二句不對後二句對

徹對格

負羽到邊州鳴笳過隴頭雲黃知塞近草白見邊秋

費經虞曰四句皆對

室思格

自君之出矣明鏡暗不治思君如流水無有窮已時

費經虞曰此漢徐幹詩後人多擬之亦謂之自君之

出吳若宋鮑令暉擬者多至十二句齊虞羲詩訓之

思君去時行乃八句

一氣格

結廬古城下時登古城上古城非疇昔今人自來往 裴迪

書經虞曰四句皆平不對故曰一氣

扇對格

昔塡夏家塚營泥頭欲禿今寄黃氏居非意傷我目 崔貞

氏燕歌

中分格 一名折腰

相送臨高臺川原杳何極日暮飛鳥還行人去不息　王維

城隅一分手幾日還相見山中有桂花莫待花如霰

費經虞曰此詩皆一平一仄不粘故謂之折腰

雙起雙對格

空山不見人但聞人語響返景入深林復照青苔上　王維

綠堤春草合王孫自留玩況有辛夷花色與芙蓉亂　裴迪

費經虞曰此詩前二句平起後二句仄對故曰雙起

雙對

江天一鳥格

十年磨一劍，鋒刃未曾試。今日把似君，誰有不平事。賈島

北垞湖水北，雜樹映朱闌。逶迤南川水，明滅靑林端。王維

丹刺罥人衣，芳香留過客。幸堪鼎鼐用，願君垂采擇。裴廸

費經虞曰：三句平一句仄，三句仄一句平，如鳥之孤飛也。

四押格

山色濃如滴，湖光平如席。風月不相識，相逢便相得。許仲山

費經虞曰：此詩四句皆押韻。

雙出雙入格

東人望歸馬歸馬蓮峰下蓮峰與地平亦不更徵兵 劉駕

費經虞曰上二句一韻下二句一韻

四疊格

片溪口雲才向溪中吐不復歸溪中還作溪中雨 張文姬

費經虞曰每句疊溪字

二疊格

家住孟津河門對孟津口常有江南船寄書家中否 王維

少年襄陽地來往襄陽城城中輕薄子知妾解秦箏崔國輔

費經虞曰此詩或前二句一疊或後二句一疊

三疊格

家本青山下好上青山上青山不可上一上一惆悵顧況

費經虞曰此詩三句皆疊

並蒂芙蓉格

洛水春冰開洛城春樹綠朝看大道上落花亂馬足儲光羲

君登青雲去余望青山歸雲山從此別淚濕薜蘿衣孟浩然

說見五言律

雙頂格

濁河從北下清洛向東流清濁皆如此何人不白頭高蟾

費經虞曰此詩頂清濁二字孟浩然君登青雲去亦

此格

七言絕句

周伯弜云絕句之法大抵以第三句爲主首尾率直而

無婉曲者此異時所以不及唐也
陳忠簡云七言絕宜意絕而言不絕　首句便說題畫
松一似直松樹是也　次句才說題題金陵郎事是也
三句才說題步出城西門是也
釋圓至云絕句以第三句為主或句法相似或字相同
或第三句喚第四句者或不喚而第四句申其意者或
純似景物者或景物中有人者
或云有順去的問余何事棲碧山是也有藏詠的井與
方鏡是也有四句各說一事的兩箇黃鸝鳴翠柳是也

有中分別意的願領龍驤十萬兵是也

藝苑巵言云盛唐主氣氣完而意不盡中晚主意意工而氣不甚完然各有至者

將仲舒云古樂府挾琴歌梁元帝烏棲曲江總怨歌行等作皆七言四句唐人始穩順聲勢定爲絕句

謝茂秦曰凡作七言絕句起如爆竹斬然而斷結如撞鐘餘響不絕此正法也

彈雅云樂府爲古絕柳枝竹枝爲今絕餘皆爲唐絕三絕截然異也唐人絕句有時截律之半以被管弦

類編云七言絶句要婉曲回環删蕪就簡句絶而意不絶唐初尚少中唐漸盛或曰絶者謂斷絶不相連屬也

楊升菴云唐人絶句本自近體而意實遠欲求風雅之彷彿者莫如絶句唐人之所偏長獨至後人力追莫嗣者也

白樂天云楊柳枝洛下新聲也

楊用修絶句變體云梅官金針詩格言絶句者截也前一後一前後一此言似矣而實非也玉臺新咏齊梁之間已有七言絶句迴在七言律之先矣然唐人絶大率

不出此四體其變格則又有仄韻祖樂府有換韻祖爲樓曲有四句皆韻祖白紵辭又有仄起平接而不對者又一體作者雖多舉不出此八體之外矣暇日彙而錄之

七言絕句入門法

平平仄仄仄平平　仄仄平平仄仄平

平仄仄平平仄仄　仄平平仄仄平平　平起式

仄仄平平仄仄平　仄平平仄仄平平

平平仄仄平平仄　仄仄平平仄仄平　仄起式

大格

金殿當頭紫閣重仙人掌上玉芙蓉太平天子朝元日
五色雲車駕六龍 王建

馳道楊花滿御溝紅粧縵綰上青樓金章紫綬千餘騎
夫婿朝回新拜侯 王昌齡

綠樹重陰蓋四隣青苔日厚自無塵科頭箕踞長松下
白眼看他世上人 王維

春城無處不飛花寒食東風御柳斜日暮漢宮傳蠟燭
輕烟散入五侯家 韓翃

水遶楊柳赤闌橋洞裏神仙碧玉簫近得麻姑書信否
潯陽江上不通潮 顧況

費經虞曰取常用者錄爲大格絕句用引韻者十之
九間有對起不用引韻亦有不對無引韻者大都絕
句用引韻才鏗鏘入妙

對起格

東山朝日翠屏開北闕晴空綵仗來喜遇天文七曜動
少微今夜入三台 沈佺期

滿庭詩景飄紅葉繞砌琴聲滴暗泉門外曉晴秋已老

蕭條寒玉二溪烟 雜附

賀經虞曰此體前二句對

對結格

瞭曉人望春宮正擇霽雪舞東風花光並灑天文上

寒氣行消御酒中 劉憲

問鸞笙歌此地遠離筵數處白雲飛蓬萊闕下長相憶

桐柏山頭去不歸 宋之問

經過柳陌與桃溪尋逐春光着處迷鳥度時時銜絮起

花繁袞袞壓枝低 王維

帝宮三五戲春台行雨流風莫妒來西城燈朝千影合東華金闕萬重開

賛經處曰後二句對

徹對格

萬騎千官擁帝車八龍三鳳訪仙家鳳皇原上窺青壁鸚鵡杯中弄紫霞李嶠

兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天牕搖西嶺千秋雪門泊東吳萬里船杜甫

寂寂孤鶯啼杏園寥寥一犬吠桃源落花芳草無尋處

萬壑下峯獨閉門　劉長卿

費經虞曰四句全對也周伯弼曰此體[illegible]人用之亦多必使末句雖對而辭與意屬若未常對不然則如平截長律體似齊整畧無結合此荆公見誚于徐師川者也

扇對格

去年花下留連飲暖日天桃鶯亂啼今日江邊容易別淡烟衰草馬頻嘶

費經虞曰隔句對古謂之扇對

中分格

荷葉羅裙一色裁芙蓉向臉兩邊開亂入池中看不見聞歌始覺有人來　王昌齡

獨憐幽草澗邊生上有黃鸝深樹鳴春潮帶雨晚來急野渡無人舟自横　韋應物

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更進一盃酒西出陽關無故人　王維

費經虞曰此體第三句不粘竟截然別起如七言律之中分也

亞帶炎峇格

楊子江頭楊柳春楊花愁殺渡江人數聲風笛離亭晚君向瀟湘我向秦 鄭谷

鳴笳疊鼓擁回軍破國平蕃昔未聞大夫鵲印搖邊月大將龍旗掣海雲 岑參

古格

湘中老人讀黃老手接紫藟坐碧草春至不知湖水深日暮忘却巴陵道

河上老人坐古槎合丹只用青蓮花至今八十如四十

口道滄濵是我家

朱唇一點桃花殷宿妝嬌羞偏髻鬟細看只似陽臺女

醉著莫許歸巫山 岑參

背綴儷曰此體不用風華而出以古奥

實接格

月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑蘇城外寒山寺

夜半鐘聲到客船 張祜

故園今在灞陵西江畔逢君醉不迷小弟隣莊尚漁獵

一封書寄數行啼 王昌齡

費經虞曰周伯弼以昌齡詩第二句爲實接體蓋以實事寓意而接則轉換有力若斷而續外振起而內不失於平安前後相應雖止四句而含蓄不盡之意焉

虛接格

樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東自是桃花貪結子錯教人恨五更風 王建

獨在異鄉爲異客每逢佳節倍思親遙知兄弟登高處遍插茱萸少一人 王維

裴經虞曰第三句虛意接

緝虞又曰周伯弜以第三句爲虛接體謂第三句以虛語接前兩句也亦有語雖實而意虛者

江天一鳥格

新豐美酒斗十千咸陽游俠多少年相逢意氣爲君飲繫馬高樓垂柳邊王維

洞房昨夜春風起遙憶美人湘江水枕上片時春夢中行盡江南數千里岑參

洞庭湖西秋月輝瀟湘江北鴻飛醉客滿船歌白紵

不知霜露入秋衣 李白

問余何事棲碧山笑而不答心自閑桃花流水杳然去

別有天地非人間 李白

百花原頭望京師黃河水流無盡時秋天曠野行人絕

馬首東來知是誰 王昌齡

裝經虞曰三平一仄三仄一平先輩謂之江天一鳥格唐詩選粹謂此為拗格非也唐人用此甚多中分次之一氣雙起雙對雙出雙入又次之

一氣格

廬山東南五老峯青天削出金芙蓉九江秀色可攬結
吾將此地巢雲松李白
焉支山下酒泉道北風吹沙卷白草長安遙在日光邊
憶君不見令人老岑參
不怨盧郎年紀大不怨盧郎官職卑自恨妾身生較晚
不及盧郎年少時崔氏
我欲昇天隔霄漢我欲渡水水無橋我欲上山山路險
我欲汲水水泉遙顧況
蟪蛄切切風騷騷芙蓉噴香蟾蜍高孤燭耿耿征婦勞

更深撲落金剪刀　賈休

西京上相出扶陽東郊別業好池塘自非仁智符天賞

爰能日月共迴光　張說

參差碧岫聳蓮花潺湲綠水瑩金沙何須遠訪三山路

人今已到九仙家　上官昭容

南朝詞臣北朝客歸來惟見秦淮碧池臺竹樹三畝餘

至今人道江家宅　劉禹錫

賞經虞曰四平四仄更不用平仄粘對法一氣渾成

雙起雙對格

湖上老人坐磯頭湖裏桃花水却流竹竿嫋嫋波無際
不知何者吞吾鉤 常建

半輪殘月掩塵埃依稀猶有開元字想見清光未破時
買盡人間不平事 李氏

東西吳蜀關山遠魚來雁去兩難聞莫怪常有千里淚
只爲陽臺一片雲 駱賓王

發經虞曰起二仄以二平對之起平亦然

雙出雙入格

北山烟霧始茫茫南津霜月正蒼蒼秋深客思紛無已

復值征鳴中夜起　王勃

薔舸雙艚錦為纜芙蓉花發連葉暗門前月色映橫塘

感郎中夜渡瀟湘　劉方平

貫經虞曰首二句一韻末二句一韻詩格所謂雙出
雙入始此

三疊格

望月疑無得桂緣春天又待好秋天杏花開處槐花落
愁去愁來過幾年　李頻

蜀國曾聞子規鳥宣城還見杜鵑花一叫一回腸一斷

三春三月憶三巴 李白

雙擬格

人間疎放更無人浪兀孤舟酒兀身蘆筍鱸魚抛不得五陵珍重五湖春 鄭谷

春愁不盡別愁來舊淚猶長新淚催相思倘寄相思字君到揚州揚子迴 楊凝

仙宮仙府有眞仙天寶天仙秘莫傳爲問軒皇三百歲何如大道一千年 高適

一年尚有一年春百歲曾無百歲人更向花前幾回醉

十千買酒莫辭貧　韓致光

賀經虞曰此體上下雙擬

四押

行行一宿深村裏雞犬豐年鬧如市黃昏見客合家喜

月下取魚戽塘水　賈休

朱絲玉柱羅象筵飛琯促節舞少年短歌流目未肯前

含笑一轉私自憐　梁武帝

莫把金籠閉鸚鵡個個分明解人語忽然更向君前語

三十六宮愁幾許　蘇郁

黃子陂頭好月明強踏莎莚到曉行烟波山色翠黛横

折將落花還恨卿 女仙

裴經虞曰四句皆押韻自梁武帝白紵辭來

應字格

去年今日此門中人面桃花相映紅人面秖今何處去

桃花依舊笑春風 崔護

洲上昔聞麋愛鶴山中今見鹿憎猴愛憎止覺須臾分

只把微才望所知 司空圖

裴經虞曰此體後句應前句字

貫珠格

家在閩山西復西其中歲歲有鶯啼如今不在鶯啼處
鶯在傷時啼處啼

憶得去年君寄詩海邊三見早梅詞與君猶是海邊客
又見早梅花發時　崔道融

瑯琊江水此東流望喜樓中憶閬州若到閬州還赴海
閬州應有更高樓　李商隱

一別杜陵歸未期秖憑魂夢接親知近來欲睡兼難睡
夜夜夜深聞子規　劉駕

費經虞曰此體婉轉如貫珠

反覆變格

鶯啼綠柳弄春晴柳弄春晴曉日明明日曉晴春弄柳晴春弄柳綠鶯啼

轆轤韻格

神鵲神鵲好言語行人早回多利賂我今庭中栽好樹與汝作巢當報汝　王建

費經虞曰此詩一句與四句同韻二句與三句同韻若轆轤之上下也未知是否

翻韻格

慣向溪邊折柳楊因循行客到州漳無端觸惱王衙押不得今朝看飲鄉 黎璋

黄叔暘曰此體俳優遊戲之作耳談載一絕云只因齒下欠工夫以為笑謔不知本唐人翻韻朴漢皐詩話云字有可顛倒用者如羅綺綺羅畫圖圖畫毛羽羽毛白黑黑白之類方可縱橫惟韓愈孟郊才豪故有江湖白紅慷慨之評後人亦難彷效若不學規矩而學奔逸誠恐麒麟鳳凰木草川山之句紛然矣

仄押

獨訪山家涉還歇茅屋斜連隔松葉主人聞語未開門繞籬野菜飛黃蝶 長孫佐輔

春草淒淒江水綠野棠開盡飄香玉繡嶺宮前白髮生猶唱開元太平曲 李洞

夾起格

丹陽城南秋海陰丹陽城北楚雲深高樓送客不能醉寂寂寒江明月心 王昌齡

費經虞曰首兩句夾起唐人常用

吳歌格

連子劈開須見憶楸枰着盡更無期破衫却有重逢處

一飯何曾忘却匙

費經虞曰子夜歌乃雙關意七言甚少趙彦村注連

子劈開須見憶云此吳歌格借字寓意其法與子夜

同楊用修謂劉夢得竹枝是無晴還有晴即此

絶句變格

寒冬十二月蒼鷹八九毛寄言燕雀莫相啅自有雲霄

萬里高　李白

粧鉛點黛拂輕紅鳴環動珮出房櫳看梅復看柳淚滿
春衫中 王叔英
櫻桃花一枝兩枝千萬朵花磚曾立摘花人翠被羅裙
紅似火 元稹
君爲桐葉我爲春風春風會使秋桐變秋桐不識春風
面 上綰女贈文
青雀翅羽短未能遠食玉山禾猶勝黃雀爭上下唧唧
空倉復若何 王維
對芳樽醉來百事何足論遙見青山始一醒欲著接䍦

逍後昏　韋應物

殘雪無消日捲簾時自輝庭梅對我有憐意先露枝頭一点春

情　李夫人

讀絶廣曰楊用修月絶句變體然絶句唐人定格三句者入歌類今取其四句五句字句之不同而類于絶句附焉

彈雅云宮詞不得泛取文章作竪空語王建花蘂所以必傳者以其知之眞可補史冊所不及耳

王貢云唐人作宮詞或賦事或抒情或寓風刺或其人

昇負才華不得于君流落無聊託此自況若概以怨閨之失風人言矣

臞仙云大槩宮詞之作出于帝王宮女之口吻務在親覩其事則敘事得其真矣

類編云王建宮詞如此體者有數家而建爲之祖云

費經虞曰關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑漢代以爲周房中之樂此宮詞之始也其後有唐山夫人安世房中之歌六朝以來子夜宛轉玉樹後庭皆其遺聲然詩多五言至唐李白清平調三首而後

宮詞始著七言王昌齡十六首興矣然二公之作皆逸調高辭猶絶句也至王涯二十六首而後宮詞始成至王建花蕊夫人百首而後宮詞始盛然頗疏放若才調柔緻密不及王涯大抵以目前之境見閨所及取實事攜新聲與竹枝頗近去絶句遠矣宮詞要曲折輕柔言事了然言情透露句平字穩意幽調緩是宮詞本色也楊渙著汴故宮記錄汴宮詞則有五言者曾孫賁軒附記宮辭宜富麗有之門閣怨氣萬戶氣象宜典核熟一代制度自與象不侔

宮辭格

延英引對碧衣郎江硯宣毫各別床天子下簾親考試
宮人手裏過茶湯 王建

射生宮女宿紅粧請得新弓各自張臨上馬時齊賜酒
男兒跪拜謝君王 王建

五雲樓閣鳳城間花木長新日月閒三十六宮連內苑
太平天子住崑山 花蕊夫人

會真廣殿繞宮墻樓閣相扶倚太陽淨甃玉階橫水岸
御爐香氣撲龍床 花蕊夫人

竹枝詞

檳榔花發竹枝鷓鴣啼女兒雄飛烟瘴竹枝雌亦飛女兒

木棉花盡竹枝荔枝垂女兒千花萬花竹枝待郎歸女兒

芙蓉並蒂竹枝一心連女兒花侵槅子竹枝眼應穿女兒

筵中蠟燭竹枝泪珠紅女兒合歡桃核竹枝兩人同女兒

斜江風起竹枝動橫波女兒劈開蓮子竹枝苦心多女兒

山頭桃花竹枝谷底杏女兒兩花窈窕竹枝遙相映女兒

裁經虞曰竹枝本巴八俚歌劉禹錫易爲雅音竹枝

入絕句自劉始而竹枝歌聲劉集未載也花間集有

孫光憲樽前集有皇甫松各數首皆上四字一斷爲

竹枝下三字爲女兒按白居易竹枝詞云唱到竹枝聲咽處又云江畔誰人唱竹枝前聲咽斷後聲遲則竹枝女兒皆歌中咽斷之聲也但其音節不傳矣體有數格大都掾俗入詞是竹枝本色大孫錫璜曰蜀有那浪歌七言四句如絕句然歌時前四字一斷作那浪聲後三字一斷復作那浪聲四句皆如此歌按此即古竹枝詞遺音今猶有能歌者那音懦平聲大女兒手那浪二如拜那浪

楊柳枝詞

一樹春風萬萬枝嫩于金色軟于絲永豐東角荒園裏盡日無人屬阿誰 白居易

雜錄虞曰樂府詩云楊柳枝白居易洛中與也本事詩云尚書有伎樊素善歌小蠻善舞尚書年高邁而小蠻方豔乃作楊柳枝以寄意與樂府折楊柳不同若薛能令部伎少女作楊柳枝健舞復賦其詞爲楊柳枝新則樂府也附此異楊柳枝詞與竹枝頗近其體采其濃婉

成都費經虞撰男密補　江都後學于王根挍

格式

五言排律

蔣仲舒云排律之作其源自顏謝諸人古詩之變首尾聯對精密與古詩差別

詩藪云五言排律起句極宜冠裳雄渾不得作小家語沈宋前排律極寡惟駱賓王篇什極盛

類編云排律其源自顏謝諸人與古詩差別唐初五言

往往不純至中唐斯盛若七言則作者絶少矣太白別山僧高適宿田家諸名作終未脫古體大抵排律句鍊字鍛工巧易能惟抒情陳意全篇貫徹而不失倫次者爲難

費經虞曰五言排律要開合鋪敘要氣象規模風華典雅諸體皆可入如古奧深厚典雅雄渾清新淡遠穠郁又諸對皆可入如流水對當句對蹉對扇對虛實對開對借對通對閣子折腰雙聲叠韻金線葫蘆到插連綿等法蓋詩體旣長則其中間架寬濶不有全局如何承

載非學問博與才具淵盛未易臻此若止查尋類書編纂事實序次失倫首尾不周可耀淺俗入於法眼未免鄙吝耳

靈隱寺

鷲嶺鬱岧嶢龍宮鎖寂寥樓觀滄海日門對浙江潮桂子月中落天香雲外飄捫蘿登塔遠刳木取泉遙霜薄花更發冰輕葉互凋夙齡尚遐異搜對滌煩囂待入天台路看余度石橋

王屋山第之側雜構小亭暇日與羣公同遊

李嶠

桂亭依絶巘蘭樹俯回溪綺楝魚鱗出雕甍鳳羽棲引泉聊漲沼鑿磴且通蹊席上山花落簾前野樹低弋林開曙景釣渚發晴霓狎水驚梁雁臨風聽楚雞復看題梛葉彌喜蔭桐圭

扈從出長安　杜審言

分野都畿列時逢六御均京師舊西幸洛道此東巡文物驅三統聲名走百神龍媒紫漏夕鳳輦拂勾陳撫跡地靈古遊情皇鑒新山追散馬日水憶釣魚人禹食備

中使堯尊徧下臣省方稱國阜問道識風淳歲晚天行
吉年豐景從親歡娛包歷代宇宙忽疑春

奉和聖製與諸王遊興慶宮之作　張　說

漢武橫汾日周王宴鎬年何如造區夏復此睦親賢巢
鳳新成閣飛龍舊躍泉棣華歌尚在桐葉戲仍傳禁籞
氛埃隔樓臺景物連聖慈良有裕王道固無偏問俗舉
黎阜觀風五教宣獻圖開益地張樂奉鈞天侍酌衢尊
滿詢芻諫鼓懸咏言形友愛萬國共周旋

贈特進汝陽王二十韻　杜　甫

特進羣公表天人夙德升霜蹄千里駿風翮九霄鵬服禮求毫髮推忠忘寢輿聖情常有眷朝退若無憑仙醴來浮蟻奇毛或賜鷹清關塵不雜中使日相乘晚節嬉遊簡平居孝義稱自多親棣萼誰敢問山陵學業醇儒富辭華哲匠能筆飛鸞聳立章罷鳳騫騰精理通談笑忘形向友朋寸腸堪繾綣一諾豈驕矜已忝歸曹植何知對李膺招要恩屢至崇重力難勝披霧初歡夕高秋爽氣澄樽罍臨極浦鳧雁宿張燈花月窮遊燕炎天避鬱蒸硯寒金井水簷凍玉壺冰瓢飲唯三逕巖棲在百

層巒持蠡測海況挹酒如澠鴻寶靈全秘丹梯庶可凌
淮王門有客終不愧孫登

秋日夔府詠懷奉寄鄭監李賓客一百韻

絕塞烏蠻北孤城白帝邊飄零仍百里消渴已三年雄劍鳴開匣群書滿繫船亂離心不展衰謝日蕭然筋力妻孥問菁華歲月遷登臨多物色陶冶賴詩篇峽束滄江起巖排石樹圓拂雲霾楚氣朝海蹴吳天煮井為鹽速燒畬度地偏有時驚疊嶂何處覓平川鸂鶒雙雙舞獮猴壘壘懸碧蘿長似帶錦石小如錢春草何曾歇寒

花亦可憐獵人吹戍火野店■山泉喚起搔頭急扶行
幾展穿兩京猶薄産四海絕隨肩幕府初交辟郎官幸
備員瓜時猶旅寓萍泛苦羈絲藥餌虎狼藉秋風歷靜
便開襟驅癖瘧明日掃雲煙高宴諸侯禮佳人上客前
哀箏傷老大華屋艷神仙南內開元曲常時弟子傳法
歌聲變轉滿座涕潺湲弔影夔州僻回腸杜曲煎郎今
能厩水莫帶■羶耿賈扶王室蕭曹拱御筵乘威滅
蜂蠆戮力効鷹鸇舊物森猶在凶徒惡未悛國須行戰
伎人憶止戈鋋奴僕何知禮恩榮錯與權■旱一學

黔首遂拘攣哀痛條綸切煩苛法令繭業成煉始王兆
喜出于吹宮禁經綸密台階翊戴全能羆載呂望鴻雁
美周宣側聽中興主長吟不世賢音徽一柱數道里下
半千鄭李光時論文章並我先陰何尚清省沈宋歘聯
翩律比崑崙竹音知爍溼絃風流俱籍價慨當久忘筌
豈驛堂如此登龍蓋有焉雖云隔禮數不敢墜周旋高
視收人表虛心味道玄馬來皆汗血鶴唳必青田羽翼
商山起蓬萊漢閣連管寧紗帽淨江令錦袍鮮東郡時
題壁南湖日扣舷遠遊凌絕境作句染華牋每欲孤飛

去徒爲百慮牽生涯已寥落國步乃迍邅衾枕成蕪沒池塘作棄捐別離憂怛怛伏臘涕漣漣露菊班鄭鎬秋蔬影澗瀍共誰論昔事幾處有新阡富貴空迴首喧爭懶著鞭兵戈塵漠漠江漢月娟娟局促看秋鷰蕭疎聽晚蟬雕蟲蒙記憶烹鯉問沉綿不羨君平杖偷存子敬氈囊虛把釵釧米盡坼花鈿甘子陰涼葉茅齋八九椽陣圖沙北岸市暨瀼西巔羈絆心常折棲遲病即痊紫收岷嶺芋白種陸池蓮色好梨勝頰穰多栗過拳勑廚唯一味求飽或三鱣兒去看魚笱人來坐馬韉縛柴門

岩窪■竹溜涓洞塹抵公畦稜村依野廟墻缺籬將賴
拄倒石賴藤纏借問頻朝謁何如穩醉眠誰云行不逮
自覺坐能堅霧雨銀章濯馨香粉署妍紫鸞無近遠黃
雀任翩翾困學違從衆明公各勉旃聲華夾宸極早晚
到星躔懇諫留匡鼎諸儒引服虔不逢輸鞭直會是正
陶甄宵旰憂虞軫黎元疾苦駢囊臺終日晝青簡爲誰
編行路難何有招尋與已專由來具飛檝蹔擬控鳴弦
身許雙峯寺門求七祖禪落帆追宿昔袁褐向眞詮安
石名高晉昭王客赴燕途中非阮籍査上似張騫拔挑

雲窣在沲留景不延風期終破浪水怪莫飛誕他日辭
神女傷春怯杜鵑淡交隨聚散澤國遠迴旋本自依迦
葉何曾藉偓佺鑪峯生轉眄橘井尚高褰東走窮歸鶴
南征盡貼鳶晚闘多妙教卒踐塞前征顧凱丹青列頭
陁琬琰鐫众香淡黯黯幾地肅芊芊勇猛為心極清羸
任體屛金篦空刮眼鏡象未離銓

棹歌行　　駱賓王

寫月圖黃罷凌波拾翠通鏡花搖茇月衣麝入荷風葉
落舟難蕩蓮疏浦[illegible]鳧蓋自託鴛鴦恨難窮秋帳

澄光翠倡樓粉色紅相思無別出併在棹歌中

和蘇員外寓直　喬知之

自昔重爲郎伊人練國章三何登建禮五夜直明光草尚書奏衣飄侍御香開軒竹氣靜拂簟蕙風涼曉漏離閶闔鳴鑣出未央從來宿臺上天子貴文強

白帝懷古　陳子昂

日落滄江晚停橈問土風城臨巴子國臺沒漢王宮荒服仍周甸深山尚禹功巖懸青壁斷地險碧流通古木生雲際歸帆出霧中川途去無限客思坐何窮

汎舟[illegible]卿入京　　杜審言

帝坐蓬萊殿[illegible]社稷臣長安遥向日宗伯正乘春相宅開基地傾都送别人行舟縈綠水列帳滿紅塵酒助歡娛洽風催景氣新此時光乃命誰爲惜無津

奉和晦日幸昆明池應制　　宋之問

春豫靈池會滄波帳殿開舟凌石鯨度槎拂斗牛迴節晦蓂全落春遲柳暗催象溟看浴景燒劫辨沈灰鎬飲周文樂汾歌漢武才不愁明月盡自有夜珠來

錫瓚按五言六韻在唐人最多省試應制常用此體與長律不同又前二後四變出雙入韻格疑指此體錄

論見排律中

過温湯　高宗皇帝

温渚停仙蹕豐郊駐曉旌路曲迴輪影巖虛傳漏聲暖溜驚湍駛寒空碧霧輕林黃疎葉下野白曙霜明眺聽良無已烟霞斷續生

奉和聖製過温湯　王德貞

[illegible]開萬寓屬聖敬千年驪阜疏緹騎鶩淵映綵旂玉新明鳳野金[illegible]龍川祥煙聚危岫德水溢飛泉停輿興睿覽還舉大風篇

藝經虞曰此一名十句律

七言排律

藝苑卮言云七字為句束以聲偶氣力已盡又欲衍之使長調高則難續而傷篇調卑則易冗而傷句

詩藪云七言排律唐人僅數篇而庾肩吾乃有百韻者

藝經虞曰七言排律鋪陳易粗婉秀易弱難一片浩渺之氣餘見五言排律

題鄭十八著作丈

台州地闊海冥冥雲水長和島嶼青亂後故人雙别淚

春深逐客一浮萍酒酣懶舞誰相拽詩罷能吟不復聽
第五橋東流恨水皐陂岸北結愁亭賈生對鵩傷王傅
蘇武看羊陷賊庭可念此公懷直道也霑新國用輕刑
禰衡實恐遭江夏方朔虛傳是歲星窮巷悄然車馬絕
案頭乾死讀書螢

次光威裒韻　　魚玄機

昔聞南國容華少今日東隣姊妹三粧閣相看鸚鵡賦
碧牎應繡鳳凰衫紅芳滿院參差折綠醑盈巵次第啣
恐向瑤池曾作女謫來塵世未爲男文姬有貌終堪比

西子無言我更愁一曲豔歌琴杳杳四絃輕撥語喃喃
當臺競鬬青絲髮對月爭誇白玉簪小有洞中松露滴
大羅天上柳烟含但能爲兩心嘗在不怕吹簫事未諧
阿母幾嗔花下語潘郎曾向夢中參暫持清句魂猶斷
若覩紅顏死亦甘悵望佳人何處在行雲歸北又歸南